# Piano : grille de choix et carnet de travail

## Grille : cette partition PDF vaut-elle la peine ?

Cochez chaque critère rempli. Moins de 3 sur 5 : cherchez une autre édition.

| Critère | Question | Partition 1 | Partition 2 | Partition 3 |
|---|---|---|---|---|
| **Lisibilité** | Chaque note et altération se lit-elle au zoom ? | | | |
| **Source** | Éditeur et année indiqués ? | | | |
| **Fidélité** | Original, ou arrangement signé ? | | | |
| **Doigtés** | Présents dans les passages difficiles ? | | | |
| **Niveau** | 4 premières mesures déchiffrées en 5 min ? | | | |
| **Légalité** | Domaine public ou autorisation de l'ayant droit ? | | | |

### Titres des partitions évaluées

## Répertoire progressif du domaine public

| Niveau | Pièce | Commencée le | Jouée en entier le |
|---|---|---|---|
| **Débutant** | Schumann, op. 68 n° 1 « Mélodie » | | |
| **Débutant** | Menuet en sol majeur, BWV Anh. 114 | | |
| **Débutant** | Schumann, op. 68 n° 10 « Le gai laboureur » | | |
| **Débutant** | Schumann, op. 68 n° 2 « Marche des soldats » | | |
| **Élémentaire** | Burgmüller, op. 100 n° 1 « La candeur » | | |
| **Élémentaire** | Burgmüller, op. 100 n° 2 « Arabesque » | | |
| **Élémentaire** | Tchaïkovski, op. 39 « Chanson italienne » | | |
| **Intermédiaire** | Clementi, Sonatine op. 36 n° 1 | | |
| **Intermédiaire** | Beethoven, « Lettre à Élise », WoO 59 | | |
| **Intermédiaire** | Satie, Gymnopédie n° 1 | | |
| **Intermédiaire +** | Chopin, Prélude op. 28 n° 4 | | |

## Mon plan de travail de la semaine

| Jour | Échauffement (5 min) | Pièce en cours (15 min) | Déchiffrage (5 min) | Fait |
|---|---|---|---|---|
| **Lundi** | | | | |
| **Mardi** | | | | |
| **Mercredi** | | | | |
| **Jeudi** | | | | |
| **Vendredi** | | | | |
| **Samedi** | | | | |
| **Dimanche** | | | | |

Méthode pour une nouvelle pièce : main droite seule lentement, main gauche seule, puis mains ensemble mesure par mesure. Accélérer seulement quand trois passages de suite sont sans faute.

# Mes notes de travail

## Passages difficiles (pièce, mesures, problème)

## Doigtés que j'ai choisis

## Prochaines pièces à essayer