

Cours de solfège : les bases en 3 pages

Page 1 : lire les notes et les rythmes

La portée et les clés

La portée compte 5 lignes et 4 interlignes, numérotés de bas en haut. La clé placée au début fixe le nom des notes.

	Clé de sol (2e ligne)	Clé de fa (4e ligne)
Lignes (bas → haut)	mi, sol, si, ré, fa	sol, si, ré, fa, la
Interlignes (bas → haut)	fa, la, do, mi	la, do, mi, sol
Do central	1re ligne supplémentaire en dessous	1re ligne supplémentaire au-dessus
Instruments	main droite du piano, voix, violon, flûte, guitare	main gauche du piano, violoncelle, basse

Durée des notes et des silences (mesure en 4/4)

Note	Durée	Silence équivalent
Ronde	4 temps	Pause
Blanche	2 temps	Demi-pause
Noire	1 temps	Soupir
Croche	½ temps	Demi-soupir
Double croche	¼ de temps	Quart de soupir

- Le point ajoute la moitié de la valeur : blanche pointée = 3 temps, noire pointée = 1,5 temps.
- La liaison additionne deux notes de même hauteur.
- Le triolet place 3 notes dans la durée de 2.

Les mesures

- Chiffre du haut : nombre d'unités par mesure. Chiffre du bas : l'unité (4 = noire, 8 = croche).
- 2/4, 3/4, 4/4 (C) : mesures simples, temps = noire.
- 6/8, 9/8, 12/8 : mesures composées, temps = noire pointée (2, 3 et 4 temps).

Page 2 : altérations, gammes, intervalles

Les altérations

- Dièse $\sharp$: $+\frac{1}{2}$ ton. Bémol $\flat$: $-\frac{1}{2}$ ton. Bécarré $\natural$: annule.
- Altération accidentelle : valable jusqu'à la fin de la mesure.
- Armure : valable pour tout le morceau.
- Ordre des dièses : fa, do, sol, ré, la, mi, si.
- Ordre des bémols : si, mi, la, ré, sol, do, fa.

Trouver la tonalité

Armure	Majeur	Relatif mineur
Aucune altération	do	la
1 $\sharp$ (fa)	sol	mi
2 $\sharp$ (fa, do)	ré	si
3 $\sharp$ (fa, do, sol)	la	fa $\sharp$
1 $\flat$ (si)	fa	ré
2 $\flat$ (si, mi)	si $\flat$	sol
3 $\flat$ (si, mi, la)	mi $\flat$	do

Les gammes

- Majeure : ton, ton, $\frac{1}{2}$ ton, ton, ton, ton, $\frac{1}{2}$ ton.
- Mineure naturelle : ton, $\frac{1}{2}$ ton, ton, ton, $\frac{1}{2}$ ton, ton, ton.

Les intervalles (en demi-tons)

2de m/M	3ce m/M	4te juste	Triton	5te juste	6te m/M	7e m/M	Octave
1 / 2	3 / 4	5	6	7	8 / 9	10 / 11	12

Nuances et tempo

- Nuances, du plus doux au plus fort : pp, p, mp, mf, f, ff.
- Crescendo : de plus en plus fort. Decrescendo (ou diminuendo) : de moins en moins fort.
- Tempo, du plus lent au plus rapide : largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto.

Page 3 : exercices

1. Nommez la note (clé de sol)

a) 2e ligne :

b) 3e interligne :

c) 5e ligne :

d) 1re ligne supplémentaire sous la portée :

2. Nommez la note (clé de fa)

a) 4e ligne :

b) 1re ligne :

c) 2e interligne :

3. Complétez les durées (mesure en 4/4)

a) Une blanche + une noire pointée = ... temps

b) Combien de croches dans une ronde ?

c) Quel silence vaut deux temps ?

4. Tonalités

a) Une armure à 2 dièses indique quelle tonalité majeure ?

b) Quel est le relatif mineur de fa majeur ?

5. Écrivez la gamme de ré majeur

6. Nommez l'intervalle

a) do - sol :

b) ré - fa :

c) do - la :

Corrigé

1. a) sol b) do c) fa d) do. 2. a) fa b) sol c) do. 3. a) 3,5 temps b) 8 c) la demi-pause. 4. a) ré majeur b) ré mineur. 5. ré, mi, fa $\sharp$, sol, la, si, do $\sharp$, ré. 6. a) quinte juste b) tierce mineure c) sixte majeure.